

العنوان:	استحداث تصميمات لمفروشات غرفة المعيشة مستوحاة من الفن السريالي ورموزه
المصدر:	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
الناشر:	جامعة عين شمس - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	علي، حنان سعيد مصطفى
مؤلفين آخرين:	إبراهيم، فاطمة محمد حسن، عبدالله، منى محمد أنور، باشا، سميحة علي إبراهيم(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع14
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2016
الشهر:	أكتوبر
الصفحات:	398 - 425
رقم MD:	863962
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex, EduSearch
مواضيع:	الفنون التشكيلية، التصميم الداخلي، المفروشات المنزلية، غرفة المعيشة، الفن السريالي
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/863962

استحداث تصميمات لمفروشات غرفه المعيشه مستوحاه من الفن السريالى و رموزه

الباحثة/ حنان سعيد مصطفى على^١
أ.د / منى أنور عبد الله^٢
أ.د / سميحه على إبراهيم باشا^٣
د / فاطمه محمد حسن^٤

^١ باحثة بقسم الاقتصاد المنزلى تخصص ملابس ونسيج - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
^٢ أستاذ تصميم المنسوجات المتفرغ - قسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
^٣ أستاذ تكنولوجيا البترونيات المتفرغ - قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
^٤ مدرس بقسم الاقتصاد المنزلى تخصص ملابس ونسيج - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

المقدمة:

تعد حجره المعيشة من أهم حجرات المنزل من حيث التخطيط والتنظيم و التصميم وهى من أكثر غرف المنزل استخداما حيث يقضى أفراد الأسرة بها اغلب ساعات اليوم وتقوم الاسره فيها بمعظم أنشطتها اليومية من جلوس والتفاف حول مائدة الطعام و ترفيه ومشاهده للتلفاز و أستدكار واستقبال للضيوف و ذلك للتكيف مع مشكله ضيق المساحات بأغلب المنازل في الوقت الحالي و محاوله الاستفادة من كل ركن بالمنزل بأقصى درجه ممكنه ولذلك نالت حجره المعيشه وتصميمها و الوانها و اضائتها وطرز الاثاث الموجوده بها ومفروشاتها قدرا كبيرا من اهتمام مصممي الديكور.وقد تكلمت معظم الدراسات السابقه عن المفروشات بصفه عامه كدراسه (سوزان محمد حسن جعفر -١٩٨٥) (٦)) بعنوان " دراسه النسيج فى واحات سيوه والاستفاده منه فى تصميم أقمشه المفروشات المعاصره . ومن نتائجها عمل بعض التصميمات للمفروشات المستوحاه من العناصر الزخرفيه المتواجده على بعض أزياء السيدات بسيوه و التى تصلح لعمل أقمشه الستائر والمفروشات و بعضها تتاولالمفروشات السياحيه كدراسه (مدحت حسنين محمد أبو هشيمه - ٢٠٠٠)(٧)) بعنوان " الأستفاده من التراث الشعبى فى صناعه المفروشات السياحيه المفروشات السياحيه.و كانت نتيجتها أنه يمكن معالجه الزخارف محل الدراسه و تطويعها للحصول على أشكال متعدده للمفروشات بأسلوب يتناسب مع المعاصره و فى نفس الوقت يحافظ على أصاله الوحده.كما تناول بعضها مفروشات غرفه الطفلكدراسه : (أمنيه شوقى عبد الحليم - ٢٠٠٨)(١)) بعنوان " أثر التجريديه فى أستحداث تصميمات زخرفيه لتوظيفها فى مفروشات حجره

استخدامه تصميماته لمفروشات غرفه المعيشه مستوحاه من الفن

السريالي ورموزه

الطفل "وكانت نتيجة الدراسة أنه يمكن أترء مجال مفروشات الاطفال بتصميمات جديده مستحدثه من خلال السمات الفنيه للمدرسهالتجريديه و الاستفادة منها كأحد مجالات الصناعات الصغيره .

مشكله البحث :

نظرا لان السوق المحلي يفتقر الى وجود تصميمات خاصه بمفروشات غرفه المعيشه ذات أفكار مبتكره و جديده و تساير في نفس الوقت الاتجاهات العالميه للموضه و لنشر الوعي و الثقافه الفنيه في المجتمع عن طريق الجمع ما بين الوظيفة والجمال والثقافة كانت مشكله البحث هي .

- ما أماكنه الاستفادة من الفن السريالي في عمل تصميمات لمفروشات غرفه المعيشه ؟

اهداف البحث :

- 1- عمل تصميمات مستحدثه لمفروشات حجره المعيشه مستوحاه من الرموز الفنيه للمدرسه السرياليه .
- 2- دراسة السمات الفنيه للمدرسه السرياليه.

أهميه البحث :

-إثراء مجال المفروشات بعمل تصميمات مستحدثه لمفروشات غرفه المعيشه مستوحاه من الفن السريالي ورموزه .

حدود البحث :

يقصر هذا البحث على تنفيذعدد (٩) تصميمات مستحدثه لمفروشات غرفه المعيشه مستوحاه من رموز السرياليه

منهج البحث :

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي في الدراسة النظرية بالبحث و المنهج التجريبي في تطبيقات البحث أدوات البحث:
استمارة تقييم التصميمات والتحقق من صدقها .

مصطلحات البحث :

١- المفروشات: Furnishing

مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء المقاعد و الجدران والستائر (عبدالمعص صبرى،٢٠٠٠،١٩٧٥)
*مفروشات غرفه المعيشه :

هى أدوات ملائمه تستخدم لاعطاء اللمسات النهائيه لمناطق المعيشه فى المنازل أو المكاتب و يمكن تمييزها عن التجهيزات (قطع الاثاث)الدائمه أو الثوابت .

(Philip Babcock Gave et.al :Webster's Third international Duct ionary,108,1986.)

٢- السرياليه: surrealism

تتقسم كلمه سرياليزم (surrealism) إلى شقين : أولهما: (sur) وهى تعني فوق . ثانيهما: (realism) وتعني الواقعية إذن فيكون المعنى اللغوي لكلمه سرياليزم هو فوق الواقع وهو معنى مقصود به ما لانراه ولا نحسه بالحواس العاديه .
(منير البعلبكي:١٩٧٧،٧٢٦)

والسرياليه حركه فنيه ظهرت فى فرنسا فى الربع الثانى من القرن العشرين وهى آخر المذاهب الفنيه فى العصر الحديث وتهدف إلى الغوص فى أعماق

استخدامه تحميها له لموظفيه ثمرة المعيشة مستوحاه من الفن

السريالي ورموزه

اللاشعور للبحث عن مصدر الإلهام للفنان بعيدا عن الرقابة التي يفرضها العقل.
(نعمت إسماعيل علام: ١٨٤، ١٩٨٣)

* - الرموز في الفن السريالي:

عبارة عن وحدات ذات سمات خاصة بكل فنان ترجع لوجهه نظره في تحويل الواقع و تحويله الى ما فوق الواقع .

الاطار النظري:

المدرسه السرياليه:-اهتمت المدرسة السريالية بالمضمون وليس بالشكل ولهذا تبدو أعمالها غامضة ومعقدة وان كانت منبعا فنيا لاكتشافات تشكيليه رمزيه لانهاية لها تحمل المضامين الفكرية والانفعالية التي تحتاج إلى ترجمه من الجمهور المتذوق كي يدرك مغزاها حسب خبراته الماضية والانفعالات التي تعتمد عليها السريالية تظهر

(www.intrnational. Art .com)

ماخلف الحقيقة البصرية الظاهرة إذ أن المظهر الخارجي لا يمثل كل الحقيقة حيث انه يخفي الحالة النفسية الداخلية . أما الفنان السريالي فيصور إحساساته وخواطره المتتابعة دون عائق وفي هذه الحالة يكون العمل الفني أكثر صدقا .
(حسن محمد حسن: ٥٦، ٢٠٠٢)

أهداف المدرسة السريالية :

تحقيق الصدمة لدى المشاهد عن طريق الاعتماد الكلي على كل ما هو غير واقعي وذلك لزلزله إيمان المشاهد بحقيقة الأشياء مما يدفعه إلى استلهاهم

امتدادهم تصميماتهم لمفردوهم ثروة المعيشة مستوحاه من الفن

السريالي ورموزه

الخيالات المترسبة في عقله الباطن وبذلك يمكن الوصول إلى المعقول فيما وراء اللامعقول، إلى الحقيقة المستترة وراء تلك الظواهر اللامعقولة.

أعلام المدرسة السريالية :

سلفادور دالي (Salvador Dali) ١٩٠٤ - ١٩٨٩ م : من أهم مايميز أسلوبه الفني هو عرضه لصوراغريبة غير منطقيه وغير مألوفه تصدم المشاهد وتثير دهشته وفي نفس الوقت تجعله يفكر في ما يرمي إليه الفنان داخل عمله الفني من أفكار و معانى

([http://www.Surrealism - org / dali](http://www.Surrealism-org/dali)) .

جوان ميرو (Joan Miro) ١٨٩٣ - ١٩٨٣ م :تفرد بعالمه والذي جرد فيه الأشكال والرموز كما يفعل الأطفال أحياناً
(<http://surrealism.org>)

رينيه ماجريت Rene Magritte ١٨٩٨ م - ١٩٦٧ م:يتميزبالاعتماد على لغة الصورة ، التنوع ، الدقة في نقل التفاصيل مع المحافظة توزيع العناصر داخل العمل الفني ليعطى إحساس بالاتزان .
ولقد ركزت الباحثه على الفنانين الثلاثة فى تصميمات البحث .

قواعد التصميم الزخرفى:

أهم القواعد المتبعة في التصميم الزخرفى هي (وحدة الشكل و الإتزان و التماثل و التشعب و التكرار و التناسب و التباين و التوافق)و يجب أن تتوافر في اى عمل فني ويستخدمها المصمم بكيفيات خاصة ليعكس الغرض الجمالي

والوظيفي من التصميم. (احمد حافظ رشدان
٢٠٠٢، ٥٧:٠)

الاعتبارات التصميمية لغرفة المعيشة :-

أصبحت غرفة المعيشة من أهم غرف المنزل سواء كان المنزل صغيراً أو كبيراً فهي تشكل عالماً خاصاً داخل المنزل يجب أن يتمتع فيه جميع أفراد الأسرة بجميع ملامح الراحة والاسترخاء والخصوصية وهناك نوعان من التصميمات لها وهي:-

أ- التصميم المفتوح :-

عندما يوضع تصميم مفتوح للمجال الحيوي في المنزل (°) يصبح المدخل وغرفنا المعيشة والمائدة جزء من المجال المفتوح ويمكن فصل غرفة المعيشة عن باقي الغرف بحاجز لا أبواب فيه مثل مكتبة كبير مخصصه كوضع الكتب، التلفاز أو باستخدام فاصل مثل ستار معدني أو برفان (فاصل خشبي) من الأرابيسك أو إقامة غرفة المعيشة على مستوى مختلف في الارتفاع للأرضية عن باقي مجال الحياة اليومية . كما يتم عزلها عن طريقة وضع قطع السجاد الكبير أو قطع من الأثاث وهذا العزل في غرفة المعيشة لا يعني عزل الغرفة عن مدى الرؤية الطبيعي ولكنه يحدث فاصل من حيث عملها . وفي حاله الرغبة في عمل تصميم مفتوح مع عزل غرفة المعيشة كلياً يمكن استخدام الأبواب المنزلقة التي تطوى بمفصلات .

(*) المجال الحيوي : هو الركن الذي نقيم فيه معظم ساعات اليوم لاستقبال الضيوف ونسترخي ، نتناول الطعام ، نشاهد التلفزيون ، نمارس الهوايات أو نشارك في بعض النشاطات الترفيهية .

استخدام تصميمات المفروشات غرفة المعيشة مستوحاه من الفن

المرئالي ومروره

ب- التصميم المغلق :-

يقضي التصميم المغلق - عزل غرفة المعيشة كلياً عن مجال الحياة اليومية بواسطة الجدران ويقتصر العبور إليها في هذه الحالة على الأبواب والفتحات الصغيرة نسبياً .

والطريقة التي تصمم بها غرفة المعيشة وطرق تزينها يعتمد كل الاعتماد على ذوق مستعمليها وعاداتهم وشخصياتهم فإذا إتسمت أذواق الساكنين بعصريتهما فيجب معالجة الأسقف والأرضيات و الجدران بواسطة الأدوات العصرية العملية سهلة التنظيف ولكن إذا مال ذوقهم إلى أسلوب هندسة معين أو حقبة زمنية ما فيجب أن تعكس هذه الرغبات والنزعات . (عماد تنبكي: ١٢، ١٩٨٤)

التقسيم العام لمفروشات غرفة المعيشة :

- الستائر بأنواعها . - المخدات الصغيرة (خدديات الزينة)

- أقمشة تجيد المقاعد والأرائك . - المعلقة .

- البياضات (بياضات الأرائك ، الكراسي) - الأباجورات .

- المفارش بأنواعها .

(ثريا نصر: ٣٤، ٢٠٠٢)

المواصفات العامة لأقمشة مفروشات غرفة المعيشة :-

- قوه تحمل الاقمشه وتعني قوه تحمل المنسوج المحافظه على شكله الجديد

أطول فترة ممكنة محتفظاً بأبعاده.

(زينب عبد الحفيظ فرغلي:، ٢٤، ٢٠٠٧)

- نوع خامه الاقمشه وتعنى صفات اقمشه المفروشات امتصاص الرطوبة لتكون مريحه في الاستعمال لامتصاصه العرق بسهولة وبالإضافة إلى ذلك لا تيسبب أي أضرار للجلد نظرا لقله الشحنات الكهربائيه المتولدة على سطحها وكما أنه يتميز بالمتانة وقوة التحمل للاستعمال اليومي وسهولة العناية بها.

- الالوان في مفروشات غرفه المعيشة يجب مراعاة الاتي بها:
- في حالة ما كانت ألوان الحوائط بالغرفة فاتحة فيفضل أن يكون لون الأثاث وأقمشة المفروشات قاتمة وبالعكس .

- تستخدم المفروشات ذات الأقمشة الملونة بالخطوط الأفقية في الغرف الصغيرة لتبدو أنها أكثر اتساعاً مما هي عليه . (Erwin.Nabel.Lila.: clothing for moderns. New York. 1999)

- استخدام الالوان الفاتحه في الغرفه منخفضه الاضائه .
- استخدام الالوان الداكنه في الغرفه ذات الاضائه المرتفعه .
- وضع لوحة كبيرة أو معلقة كبيرة في الغرفة الضيقة يعمل على أن تبدو أو سع مما هي عليه في الحقيقة . - في حالة وجود أطفال يجب مراعاة ذلك عند اختيار المفروشات ومن الأفضل الابتعاد عن اللون الأبيض تحسباً لانسكاب السوائل و الألوان الفاتحة سريعة الاتساخ وصعبة التنظيف.

خطوات اعداد المقترحات التصميميه المستحدثه :

- استخدمت الدارسه لوحات فنيه ذات طابع سريلي كمصدر للتصميمات المستحدثه من أعمال فنانيين سريليين مثل(سلفادور دالي و ميرو و ماجريت

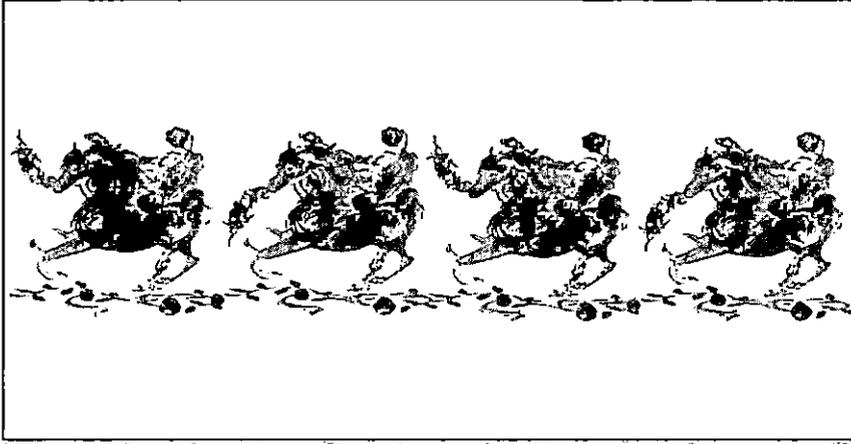
أعدادهم تصميماتهم لمفروشاتهم لرفه المعيشه مستوحاه من الفن

السريالي ورموزه

وفلاديمير كوش) لعمل تصميمات لمفروشات غرفه المعيشه تعكس الطابع
السريالي

- تم أعداد وتطوير الرموز السرياليه بهذه اللوحات بأستخدام برنامج (أدوب
فوتو شوب) و ذلك بأستخدام أساليب التكرار المختلفه مع أستخدام أماكنيات
البرنامج فى تغيير الاتجاهات و التكبير والتصغير و التدوير والتلوين لعمل
التصميمات المستحدثه.

* وفيمايلى عرض للتصميمات المستحدثه لمفروشات غرفه المعيشه و
المستوحاه من المدرسه السرياليه ومصدرها:



صوره رقم (١)

اللوحه مصدر التصميم

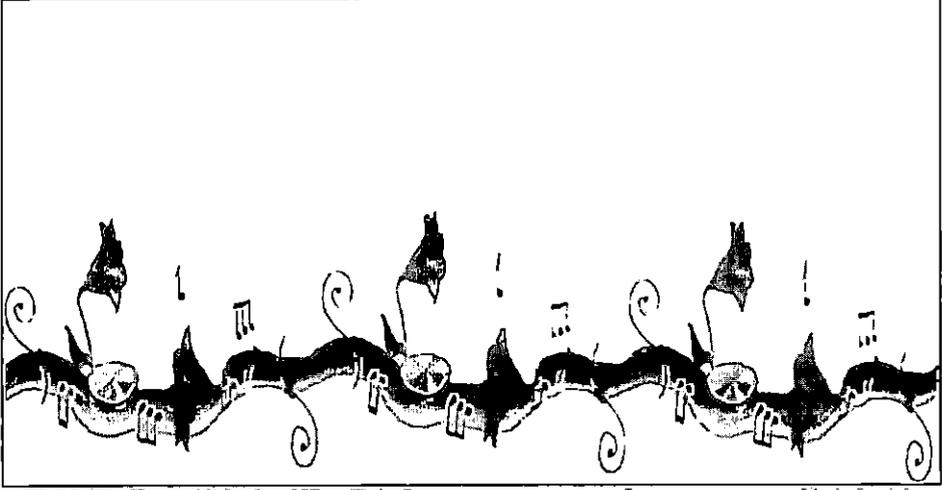
للغنان : سلفادور دالى



امتدادات تصميمات المفروضات لروية المعيشة مستوحاة من الفن

البرالي ورموزة

(التصميم الثاني)



صوره رقم (٢)

اللوحة مصدر التصميم

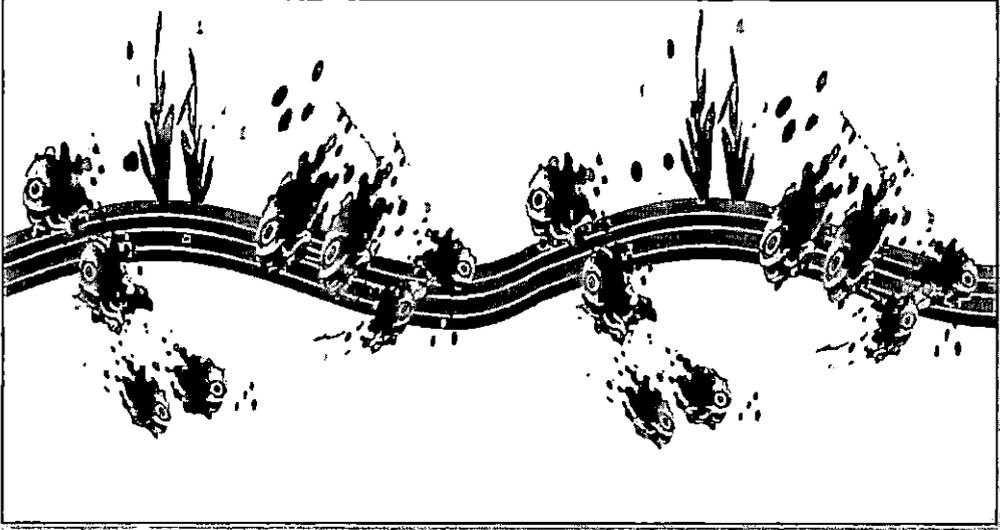
للفنان: فلاديمير كوش



امتداداته تحميها من امزواجها خروفه المعيشه مستوحاه من الفن

الصراحي ورموزه

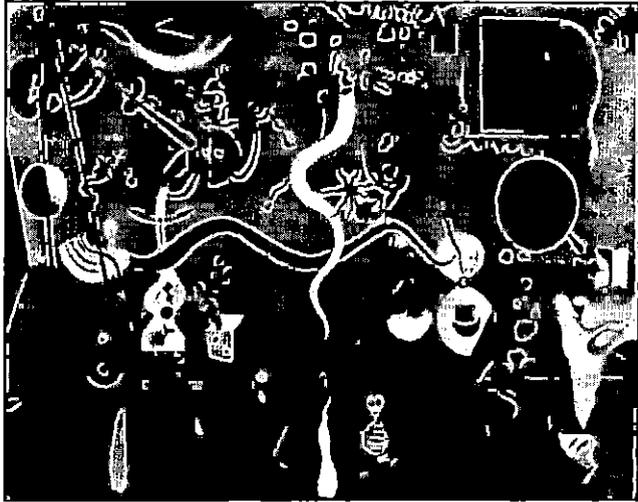
(التصميم الثالث)



صوره رقم (3)

اللوحة مصدر التصميم

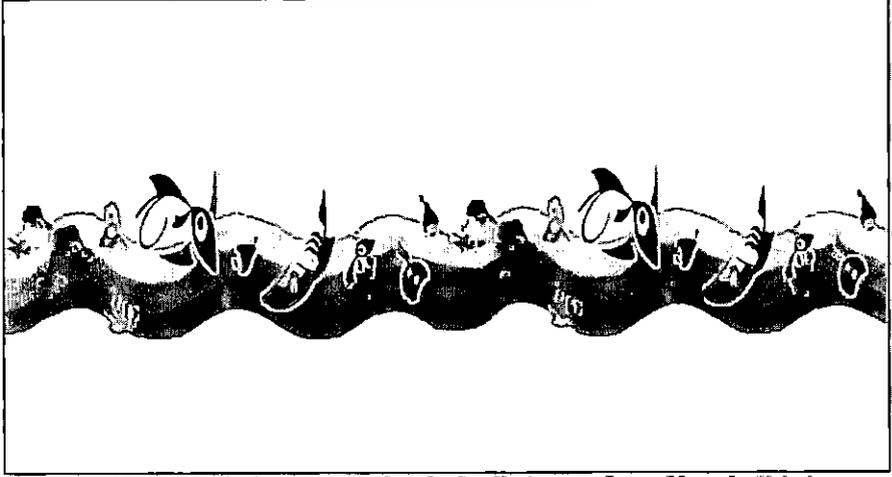
للفنان :ميرو



استخدام تصميماته المفروشات لزرقة المعيشة مستوحاه من الفن

السريالي ورموزه

(التصميم الرابع)



صوره رقم (٤)

اللوحة مصدر التصميم

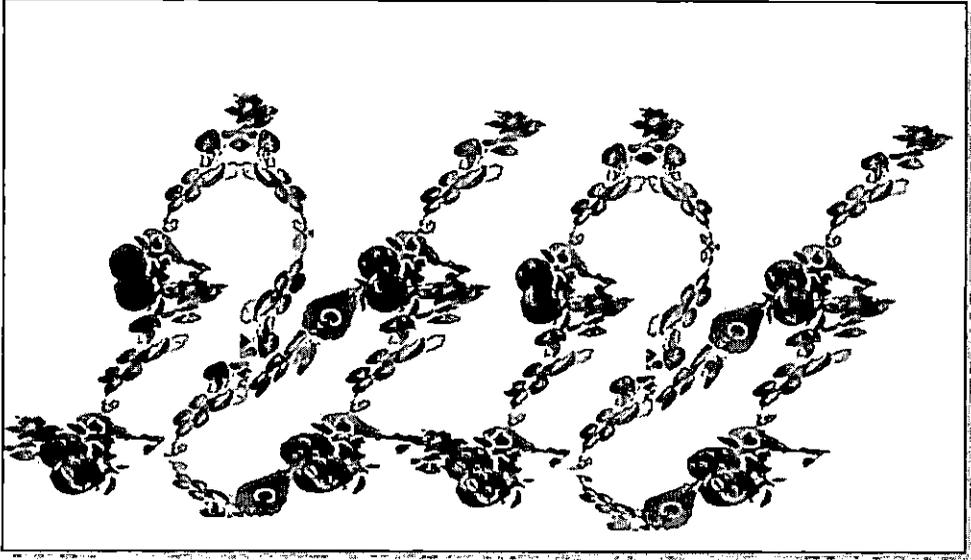
للفنان: ميرو



امتدادها تصميمها لمزخرفات خزف المعيشة مستوحاه من الفن

المروالي ورموزه

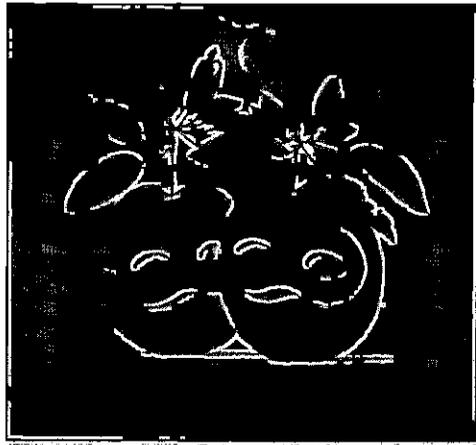
(التصميم الخامس)



صوره رقم (٥)

اللوحة مصدر التصميم

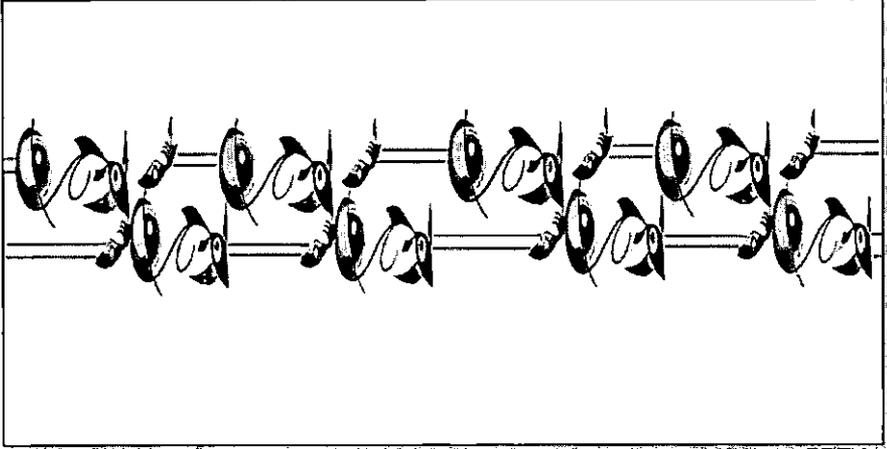
للفنان: ماجريت



امتداداً لتسمياته أمزجها مع خرقة المعيشة مستوحاه من الفن

البريالي ورموزه

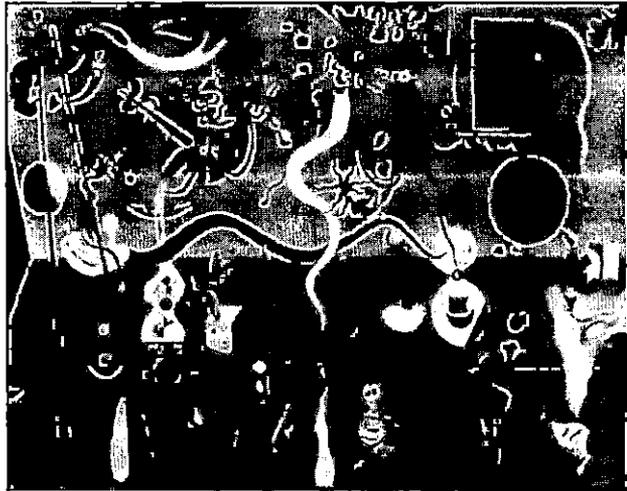
(التصميم السادس)



صوره رقم (٦)

اللوحة مصدر التصميم

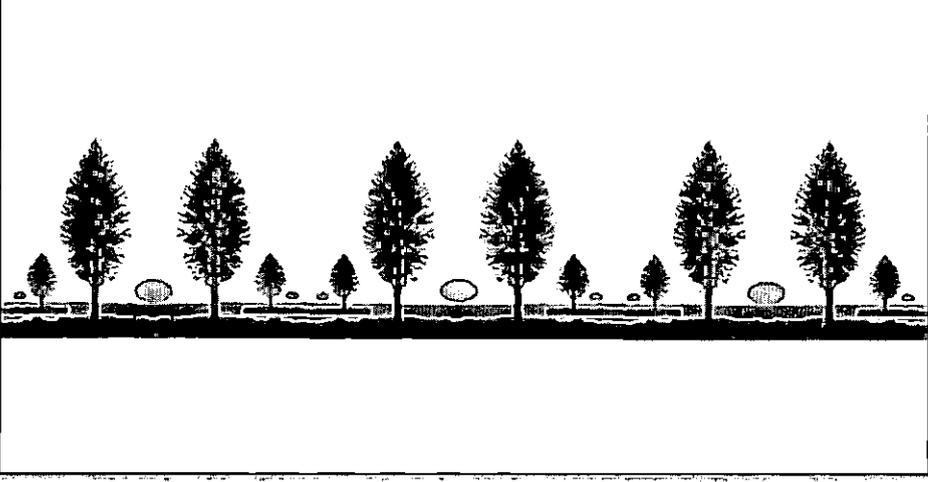
للفنان : ميرو



استخدامه تصميماته لمزجها مع عرضها المعيشة مستوحاه من الفن

الصراحي ورموزه

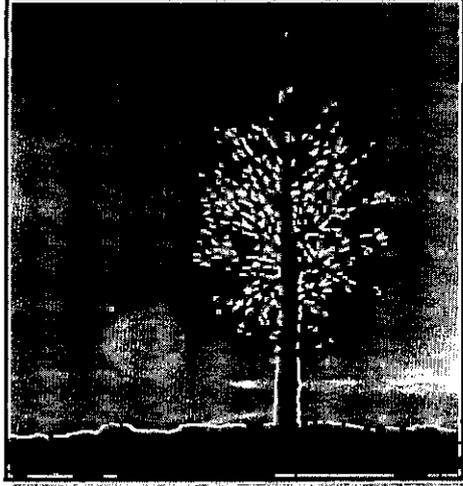
(التصميم السابع)



صوره رقم (٧)

اللوحة مصدر التصميم

للفنان: ماجريت



استعدادهم تصميمهم المفروضات لزوجه المعيشه مستوحاه من الفن

السريالي ورموزه

(التصميم الثامن)



الصوره رقم (٨)

اللوحه مصدر التصميم

للفنان : سلفادور دالى



استخدامه تصميماته المألوفة في تزيين المعيشة مستوحاه من الفن

المصري والى ورموزه

(التصميم التاسع)



صوره رقم (٩)

اللوحة مصدر التصميم

للفنان : ميرو



امتداده تصميماته لمفروشات غرفه المعيشه مستوحاه من الفن

السريالي ورموزه

بناء إستمارة تقييم المقترحات التصميميه المستحدثه:

قامت الباحثة بتصميم استمارة تقييم(ملحق رقم ١) لمعرفة مدى صلاحية التصميمات المستحدثه والمستوحاه من ا لمدرسة السرياليه والتي قامت الباحثة بمساعدة لجنة الأشراف بتصميمها وقد تضمنت أستماره التقييم محورين وهما :

المحور الاول:-العناصر والرموز السرياليه ويشمل(تعبيرها عن طابع الفن السريالي - توزيعها فى التصميم - مناسبتها لمفروشات غرفه المعيشه)
المحور الثانى : التصميمات المستحدثه و يشمل(توافر عناصر الوحده الفنيه بها - توافق الالوان - مناسبه الالوان لمفروشات غرفه المعيشه)
-قامت الباحثة برصد درجات الاستمارة حيث استخدم مقياس تدرج ثلاثي لقياس مستوى تحقق كل عبارة من عبارات التقييم في الإستمارة وذلك على النحو التالي :

- نعم(٣) درجات، - إلى حد ما (٢) درجتين - لا (١) درجة.

صدق الإستمارة :

تم عرض إستمارة التقييم الخاصة بالتصميمات المستحدثه ملحق رقم (١) على مجموعه من الأساتذة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج و التصميم وذلك للتأكد من صدق محتوى الإستمارة وفقا لما تهدف الى قياسه وللتحقق من صياغة المفردات و لقدكان لبعض المحكمين مقترحات خاصه بصياغه بعض العبارات و أعاده كتابتها و تنظيم بنودهاو تم العمل بهذه المقترحات.

استخدامه تصميماته لمفروشات غرفه المعيشه مستوحاه من الفن

السريرالى ورموزه

تحليل نتائج الاستثمار :

تم عرض أستماره التقييم الخاصه بالتصميمات المستحدثه لمفروشات غرفه المعيشه و المستوحاه من الفن السريرالى على مجموعه من الآساته المتخصصين فى مجال الملابس و النسيج وقامت الباحثه بتحليل الاجابات و تحويل العلامات التى دونها الآساته الى درجات و عمل جدول أحصائى يوضح النسبه المئويه التى حصل عليها كل تصميم وفقا لاجابات الاساتذ المحكمين.

جدول رقم (١) النسبة المئوية لآراء السادة المحكمين حول محاور الإستارة الخاصة بأستطلاع آرائهم فى مدى صلاحية التصميمات المستحدثه المقترحة لمفروشات غرفه المعيشه

المحاور	التصميم الاول	التصميم الثانى	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع
المحور الاول العناصر والرموز	٣٢	٣٨	٣٩	٣٦	٤٠	٣٤	٣٧	٣٧	٣٧
المحور الثانى التصميم	٣٥	٤٠	٣٨	٣٨	٣٧	٣٧	٣٨	٣٣	٣٨
الدرجه الكلية	٦٧	٧٨	٧٧	٧٤	٧٧	٧١	٧٥	٧٠	٧٥
النسبه المئويه الكلية	% ٨٤	% ٩٧	% ٩٦	% ٩١	% ٩٥	% ٨٨	% ٩٣	% ٨٧	% ٩٢

و قد تبين من الجدول رقم (١) الذى يشير الى آراء الساده المتخصصين الى أن معظم المقترحات التصميميه حصلت على نسب مئويه مرتفعه عند التقييم

المحور الأول العناصر والرموز:-

- قد حصل التصميم الخامس على الدرجة النهائية ويرجع ذلك في رأى الباحثة إلى إستخدام أكثر من عنصر تصميمي من المصدر وحصل التصميم الثالث على ٣٩ درجة من ٤٠ نظراً لملائمة الألوان المستخدمة. وكان أقل التصميميات درجة هو التصميم الأول وقد يرجع ذلك إلى كثرة التفاصيل للتصميم

المحور الثانى: التصميم:

قد حصل التصميم الثانى على الدرجة النهائية وقد يرجع ذلك إلى ترابط عناصر التصميم مع استخدام تدرج فى اللون الواحد مما يعطى أحساس بالإنسجام.

ولقد حصل التصميم الثالث والرابع والسابع والتاسع على ٣٨ درجة من ٤٠ وهذا نتيجة لتوافر الوحدة الفنية ملائمة الألوان لغرفة المعيشة. وكان أقل تصميم فى هذا المحور هو التصميم الأول وقد يرجع ذلك من منظور المحكمين لكثرة التفاصيل وعدم استخدام ألوان قوية واضحة.

جدول رقم (٢) يوضح النسبة المئوية التى حصل عليها كل تصميم وفقاً

لإجابات الاساتذه المحكمين.

التصميم	الاول	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع
الدرجة	١٩٣	٢٢٥	٢٢٢	٢٠٩	٢١٩	٢٠٤	٢١٥	٢٠١	٢١٣
النسبة %	%٨٤	%٩٧	%٩٦	%٩١	%٩٥	%٨٨	%٩٣	%٨٧	%٩٢

امتدادها تصميماً لمفروشات غرفه المعيشه مستوحاه من الفن

السريالى ورموزه

و قد تبين من الجدول الذى يشبر الى آراء الساده المتخصصين فى المقترحات التصميميه للدراسه أن معظم المقترحات التصميميه حصلت على نسب مؤويه مرتفعه عند التقييم

- فقد حصلت المقترحات التصميميه، (٢,٣,٤,٥ ، ٩,٧) على نسبة مؤويه أعلى من ٩٠%

-أما بالنسبه للمقترحات التصميميه التى حصلت على نسبة مؤويه أعلى من ٨٠% فهى المقترحات (١,٦,٨)

كما تبين أن التصميمات أرقام (٢,٣,٥) حصلت على أعلى نسبة مؤويه فى التقييم و هى بالترتيب التصميم الثانى ٩٧% ثم التصميم الثالث ٩٦% ثم التصميم الخامس ٩٥% .

- وأن التصميمات أرقام (١,٨,٧) حصلت على أقل نسبة وهى بالترتيب التصميم الاول ٨٤% ثم التصميم الثامن ٨٧% ثم السادس ٨٨% .

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- التصميمات المستحدثه لمفروشات غرفه المعيشه ثلاثم الغرض منها وتعكس طابع الفن السريالى.

قائمة المراجع

أولا : الكتب والمراجع العربية :

- ١- أمنية شوقي عبدالحليم: أثر التجريدية في استخدام تصميمات لتوظيفها في زخرفية، مفروشات غرفة الطفل، دكتوراه ، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ٢٠٠٨.
- ٢- احمد حافظ رشدان - فتح الباب عبد الحليم: التصميم في الفن التشكيلي. دار المعارف ط١. ٢٠٠٢.
- ١- ٣- ثريا نصر: التصميم الزخرفي في الملابس و المفروشات. عالم الكتب. القاهرة ط٢. ٢٠٠٢.
- ٢- ٤- حسن محمد حسن: مذاهب الفن المعاصر. مكتبة الفنون التشكيلية. ٢٠٠٢.
- ٣- ٥- زينب عبد الحفيظ فرغلي: المفروشات المنزليه أختيارها وتنفيذها- ط١- مكتبة الشقري- ٢٠٠٧.
- ٤- ٦- سوزان محمد حسن جعفر: دراسة للنسيج في واحات سيوة والاستفادة بانماطة في تصميم أقمشة المفروشات المعاصرة. ماجستير- كليها فنون التطبيقية - جامعه حلوان. ١٩٨٥.
- ٥- ٧- مدحت محمد حسين ابو هشيمة: الاستفادة من التراث الشعبي في صناعة المفروشات السياحية دراسة فنية تطبيقية". ماجستير كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان. ١٩٩٢.
- ٦- ٨- عبد المنعم صبرى - رضا صالح شرف: معجم الصناعات النسجية - القاهرة ١٩٧٥.

استخدام تصميمات لمزودها كخزف المعيشة مستوحاه من الفن

الصراحي ورموزه

٩-نعمت إسماعيل علام : فنون الغرب فى العصر الحديث ط٣ - دار
المعارف -١٩٨٣

المراجع الاجنبية:

1-David Ashby, creating a home "Designing and planning
room by room , London m Eagemoss publications, 1997.

2-Erwin.Nabel.Lila.: clothing for moderns. New York.
1999.

Philip Babcock Gave et.al :Webster's Third international

٣-Duct ionary, U S A,

Merrian Webster INC,1986.)

المواقع على شبكة الانترنت :

- www.fabricsmanufacturers.com/satinwave.htm
- <http://surrealism.org/> Magritte <http://surrealism.org/>
- [www.intrnational. Art .com](http://www.intrnational.Art.com)
- [http://www. Surrealism - org / dali . html](http://www.Surrealism- org / dali .html).12/8/201

امتدادها تصميمات لمفروشات غرفه المعيشه مستوحاه من الفن

السريالى ورموزه

ملحق رقم (١) أستماره تقييم آراء الساده المتخصصين فى مجال الملابس

والنسيج فى التصميمات المقترحه الخاصه بمفروشات حجره المعيشه

المستوحاه من الفن السريالى

لا	الى ك ما	نعم	عناصر التصميم	م	المحاور
			تعبّر العناصر والرموز المستخدمه فى التصميم المقترح عن طابع الفن السريالى	١	
			توزيع العناصر والرموز المستخدمه فى التصميم المقترح تتناسب مع استخدامها فى تطريز بعض مفروشات غرفه المعيشه (ستاره خداديه _مفرش_معلقه)	٢	المحور الاول (العناصر والرموز)
			تناسب العناصر و الرموز المستخدمه فى التصميم المستحدث غرفه المعيشه	٣	

استجابته تصميماً لمزونهما لدرجة المعيشة مستوحاة من الفن

البريالي ورموزه

لا	الى حد ما	نعم	عناصر التصميم	م	المحاور
			يتوافق في التصميم المقترح عناصر الوحده الفنيه.	٤	المحور الثانى (التصميم)
			الالوان المستخدمه في التصميم المقترح متوافقه؟	٥	
			الالوان المستخدمه في التصميم المقترح تناسب الاستخدام في غرقه المعيشه.	٦	

ما ترونه من مقترحات :

**Invention designing for
living room furnishing
Derived from surrealism
and it's symbols**

**Researcher:
Hanan Saeed
Mustafa**

Abstract:

The living room is considered one of the most important rooms of the house; the family is staying most of the day in it. And By adding a beautiful touch to this room, it could be converted to a high artistic work.

And because the art and the beauty are necessary in human life, so the researcher thought to design pieces of furnishing for the living room inspired by the art of surrealism.

The research aims to study the surrealism school and make design of the living room furnishings.

The research also shows the steps for designing original pieces of living room furnishing inspired by the art of surrealism.

The research clarified the importance of studying the artistic features for the surrealism school to design modern pieces of furnishing for the present time living room.

Key words for the research:

- 1 -The living room furnishing
- 2- The surrealism school